

БАРИ АЛИБАСОВ: Я РАДУЮСЬ, КОГДА ВОРУЮТ МОИ ИДЕИ!



Ярослав Стаховский



Слава Жеребкин



Владимир Политов



Паша Соколов

Это было удивительное шоу. Экспромты, продуманные до мелочей. Яркие фразы, четкая смена действий. Выдумаете, я о концерте? Нет, всего лишь о пресс-конференции группы «На-На» и ее бессменного продюсера Бари Алибасова.

Бари Каримович родился и вырос в Казахстане. Здесь же была организована группа «Интеграл», которой Алибасов руководил двадцать два года. Поэтому неудивительно, что после премьеры в Москве 22 мая группа «На-На» со своей совершенно новой программой приехала с туром в Казахстан. До выступления в Алматы прошли концерты в Астане, Усть-Каменогорске и Павлодаре.

Более 4 000 концертов было дано группой «На-На» за восемнадцать лет существования. Богатый набор выразительных средств, яркие сценические и музыкальные открытия, всевозможные иллюзионные трюки стали неотъемлемой частью их шоу. Они обладают уникальной возможностью создавать на концертах атмосферу абсолютной свободы и раскрепощенности. Богатый наработанный материал позволял группе работать в последние годы, не создавая новых программ. Но вот, наконец, группа завершила работу над новым проектом «Совершеннолетие».

Сейчас «На-На» – это хорошо известные поклонникам Владимир Политов, Слава Жеребкин и Паша Соколов. Четвертый участник – певец, композитор и просто красивый парень с Украины Ярослав Стаховский – так гармонично влился в коллектив, что давно не видевшие группу зрители не сразу заметят подмену.

Поскольку целью данного тура является стремление наделать как можно больше шума и вернуть группе былую известность, к прессе музыканты и продюсер относились с большим вниманием. Перед началом Бари Каримович раздал всем буклеты с полной информацией о группе, свою биографию, отзывы о группе самых известных людей – то есть настроил присутствующих на нужную волну. Затем к представителям СМИ вышли участники группы (Бари Каримович всегда общается с прессой отдельно). Отвечали ребята на вопросы вместе, дополняя, переливая друг друга, в общем, как один человек (недаром столько лет вместе!). Поэтому и мы помещаем ответы под общим именем «На-На».

– Бари Каримовичу – 60 лет. Какой подарок вы ему приготовили?

– Что можно подарить человеку, у которого есть все? А вот новой программы давно не было! Поэтому мы подарили замечательный концерт, который сделали в Астане!

Астана – один из наших любимых городов, можно сказать, мы стояли у истоков этого города. Ведь мы были на презентации, когда переносили столицу, и специально даже записали песню на казахском языке про Астану. И сейчас, через десять лет, мы снова здесь.

– Как вам удается столько лет быть вместе?

– В первую очередь благодаря тому, что мы просто дружим между собой и с Бари. Мы даже вместе ездим отдыхать и на рыбалку. Дружим семьями. Наверное, поэтому мы одна из немногих групп, которые держатся в одном составе так долго.



Новый участник группы, Ярослав Стаховский появился совершенно недавно. Но уже сейчас нас спрашивают, сколько лет он в группе и как давно пришел, потому что идеально вписался он в наш коллектив. И нам самим кажется, что мы работаем много лет.

– Достижения в вашей жизни за прошедшее время помимо музыки?

– Мы все уже воспитываем детей. Они, конечно, нас мало видят, и поэтому общаться с ними – просто счастье. Это наше главное достижение. Но поклонникам можно сказать, что мы свободные люди. Так что надежды пусть не теряют!

– Как вы относитесь к своим поклонникам и поклонницам?

– А как можно относиться к тому, ради кого выходишь на сцену и что является основной составляющей своего успеха? Когда у нас была презентация новой программы, пришли девчонки, которые были нашими самыми первыми поклонницами восемнадцать лет назад. Те, которые ездили за нами по разным городам. Сейчас уже взрослые, замужем. Мы их видели в зале, и было очень приятно. Ведь мы ради них

живем и работаем! Это наша моральная поддержка. И финансовая! Мы всегда информируем их о наших гастролях, концертах, новых песнях. Они живут нами, а мы – ими. У нас совместная дружба и любовь.

– Вас долго не было слышно...

– По разным причинам. Все это время мы успешно гастролировали, работали в студии и готовили новый проект. А в том, что мы не появляемся на экранах телевизоров, так это политика телеканалов,двигающих своих протезе.

Последние два с половиной года мы жили, работали и учились в Америке. Учили язык, совершенствовали произношение. Были и специальные заня-



тия. Танета Лейм преподавала технику рок-вокала, Стефани Спрут – черный вокал, Роджер Лов – свою технику middle voice. Мы выросли и вокально, и танцевально. И все это будет в новой программе. Два года подыскивались образы, писался материал. Затем полгода шли интенсивные репетиции.

– Несколько слов о новой программе.

– Старые песни, конечно, остались, в первом отделении, похожем на ту «На-Ну», которую все привыкли слышать. Второе отделение покажет совершенно новую концепцию группы. Очень сложно было ее создать. В ней проявляются самые разные эмоции: и агрессия, и депрессия, и меланхолия и т. д. Это будет не столько концерт, сколько спектакль, и основная задача его – моментальное перевоплощение из одного образа в другой, что достаточно сложно не только для нас, музыкантов, но и для профессиональных актеров. С нами сейчас работают три замечательные актрисы – это не подтанцовка, а полноправные участницы нашей новой программы.

– Сложно ли выдерживать прессинг молодых и агрессивных артистов?



Бари Алибасов

– А мы не чувствуем никакого прессинга. Впервые, мы никогда не следовали моде, мы всегда ее создавали. И многие молодые группы не стесняются говорить, что они многие фишки, элементы берут у нас, развивают их. Дай бог многим группам продержаться хоть четверть того, что существуем мы. А о возрасте мы не задумываемся, главное – чувствовать себя в душе молодым. Тем более, у нас такой руководитель, который по ночным клубам ездит и учит молодых танцевать!

– Вы планируете только гастролировать или будут клипы, альбомы?



– Будет все! Новый альбом уже записан, сейчас решается, кто его будет издавать. Есть новая песня на казахском языке. Ведем дальнейшие переговоры с Тулегеном Мухаметжановым. И будут еще песни!

После того, как участники группы удалились, к журналистам вышел Бари Алибасов. Он охотно позирует перед фотокамерами и пространно, с удовольствием отвечал на вопросы.

– Вы столько лет лидируете на эстраде с группой «На-На». Вы, видимо, прекрасный педагог, что смогли многому научить этих ребят?

– Я вам должен честно признаться, в большей степени они являются моими учителями. До «На-На» я всех учил. Сценическим, профессиональным навыкам я их, конечно, учу. Но жизни они меня научили. Я пока работал в «Интеграле», вырастил многих, кто теперь стал «звездами». Юрий Лоза у меня работал, Марина Хлебникова, Женя Белоусов, Андрей Разин. В руководстве была удобная система «разделяй и властвуй». Артистов специально лбами стаскивали, чтобы они не съедали начальство. Это было везде: в драматических театрах, в симфонических

оркестрах, в эстрадных коллективах. А в «На-Не» я однажды орал, как резаный, на Политова, а Асимов мне вдруг говорит: «Если ты будешь на него кричать, мы встанем и уйдем все вместе. Навсегда». Но я обучаемый человек. Я учусь жизни везде и всегда. И я подумал: если они всего несколько месяцев вместе, а уже так стоят друг за друга, то они так же будут стоять и за меня, и за все, что мы делаем. Прошло столько лет, и это подтвердилось. У нас, кроме творческих, никаких проблем никогда не возникало. Самое главное – четко оговорены договором денежные отношения. Я никогда не вмешивался в их личную жизнь. Правда, запрещал стро-



ить ее внутри коллектива, это никогда ни к чему хорошему не приводит!

– Вы очень эксцентричный человек. Не в этом ли секрет популярности группы «На-На»?

– Всем известно, что А. С. Пушкин тоже был эмоциональный парень, а мы с ним в один день родились. Бессарабский губернатор как минимум пару раз в неделю вытаскивал великого поэта из очередной дуэли. Я не думаю, что хладнокровный финский ха-

актер позволял бы такое. Конечно, эмоции у меня на первом месте. В своих проектах я всегда обращаюсь к эмоциям, но кроме всего прочего, я еще закладываю и определенную философскую концепцию. Хотя порой примитивным языком. Например, ну что такое – выйти на сцену обнаженным. А ведь перед этим надо понимать, что человеческое тело – это на сегодняшний день некое совершенство, оно не может быть по природе греховно. Оно естественно, и надо правильно к этому относиться. И как можно делить: все что ниже пояса – это плохо, а выше пояса – это нечто духовное.

– А вам не кажется, что на современной сцене много тела и мало звука?

– Сегодня много тела не только на эстраде, сегодня много тела на планете Земля – шесть миллиардов!

– А как вы оцениваете качество современной музыки?

– Качество современной музыки, конечно, намного выше, чем музыка советских лет. Вы разве не слышите сами? Сейчас молодежь так поет! Я здесь в Казахстане посмотрел по телевизору какие-то музыкальные программы и был поражен восхищен, какие необычные мелодии существуют у казахстанских исполнителей, фантастические аранжировки и очень развитая гармония в песнях. И ничего под рукой не было, чтобы записать и украсить потом это! На самом деле, современная молодежь поет гораздо интересней. Это невозможно сравнить с академическим вокалом советских исполнителей. Сейчас молодежь отлично владеет сочетанием джаза, рока, R&B, фольклора, с современным музыкальным языком. И легко вкладывает в любой ритм текст, и текст этот часто осмысленный. Ну вот, например:

Ну что ж ты страшная такая?

Ты такая страшная.

И не накрашенная страшная,

И накрашенная...

Это удивительное по своей образности словосочетание! И фонетически оно звучит удивительно. И много таких вещей. У многих исполнителей яркий гармонический и мелодический материал. Другой вопрос, что навязывается зрителю телевидением и радио. Вот у группы «На-На» есть концерт духовной музыки. А кто об этом знает? Производители берут всегда одну песенку, которая легко ложится, которую легко продать.

– А что лично вам дает вдохновение, желание работать?

– У меня такая больная голова, она постоянно фантазирует разными творческими идеями. И я так рад, когда у меня их воруют, потому что сам не могу все реализовать. А так смотрю: у других артистов это появилось. Украли – замечательно! А меня это заставляет придумывать все больше и больше. Сейчас – новая программа, очень эмоциональная. Здесь необычно сочетаются самые разные жанры: и комедия, и трагедия, и пафос, и драма, и все это мгновенно от номера в номер меняется. Я это придумал, и это мне дает вдохновение и желание работать дальше!

Чего Вы не знали о «НА-НА»:

- * Участники группы «На-На» являются рекордсменами российской национальной премии «Овация», получив ее 10 раз за 10 лет существования этой премии.
- * Артисты группы «На-На» являются Заслуженными артистами России.
- * В 2001 году Б. Алибасов был признан лучшим продюсером десятилетия.
- * Бари Каримович награжден орденами Белого Орла и Александра Невского. Всероссийская Академия словесности наградила Б. Алибасова медалью А.С. Пушкина за огромный вклад в российскую культуру.
- * Российское дворянское общество пожаловало Бари Каримовичу титул князя, а солистам – титулы графов с наделом земли на Волге, в Саратовской области.
- * Бари Алибасов является действительным членом четырех международных академий.
- * Бари Каримович – почетный гражданин нескольких городов. Ему присвоено звание Народного артиста России. О нем создано несколько телефильмов, написана книга «Основы На-найской философии». Его жизнь легла в основу одного из театральных бестселлеров под названием «Скандал в шоу-бизнесе».